**Úvod do islámu XII - 7. ledna 2021**

Milí studenti, posledním tématem našeho úvodního kurzu je islámská mystika, súfismus. Přečtěte si v mých "Duchovních cestách islámu" kapitolu VIII. Mystika, s. 155-176. Náročnější si mohou (časem) obstarat mou knihu "Súfismus. Dějiny islámské mystiky" (2008), případně antologii textů B. Ostřanského "Hledání skrytého pokladu" (2008) nebo důkladný rozbor duchovního života a fungování mystického řádu D. Křížek: "Taríqa naqšbandíja haqqáníja. Islámská mystická duchovní nauka v teorii a praxi" (Plzeň, 2014). Každopádně můžete počítat s tím, že za vašeho studia na HTF budete mít ještě možnost navštěvovat v některém semestru celosemestrální kurs súfismu.

Súfismus (arabsky tasawwuf, doslova "oblékání se do vlny") vznikl již v raném islámu jako úsilí o hlubší zbožnost, o přiblížení se k duchovním vrcholům až k extatickému doteku sféry samého Boha. Cesta vycházela od askeze (ZUHD) a postupně se propracovávala do jednotlivých etap postupu až k mystickému opojnému vyvanutí vlastního já (FANÁ'), v třebas několikavteřinovém "zániku" rozplynutí ve spojení s Bohem. Súfíjové pracují s bohatými představami duchovního života, cení si také lásky – a dospívají také k představě vzájemné lásky mezi Bohem a lidmi, a tak se leckdy blíží i křesťanství. Voláním po lásce k Bohu proslula již na prahu 9. století mystička Rábi'a, později někteří súfíjové propadali až blouznění (Bájazíd al-Bistámí) a někteří byli za pohoršující projevy i popraveni (al-Halládž, r. 922). Mystika se pak soustřeďovala spíše na teoretické propracování představ duchovního světa a lidských možností na něm stoupající měrou participovat. Po mystických kompendiích z 10.-11. století (al-Makkí, al-Qušajrí) dospěl vývoj islámské mystiky k vrcholům v díle Ibn Arabího (1165-1240). V téže době se ale také již utvářejí mystická bratrstva (TARÍQY), které individuální zbožnost usměrňovaly do zmechanizovaných rituálů kolektivních stimulujících úkonů (neustálé opakování ZIKR). Některé taríqy nicméně rozvinuly pozoruhodnou hudební a taneční kulturu, zvláště turecká MAWLAWÍJA/MEVLEVI, na jejichž počátcích stojí slavný perský básník Džaláluddín Rúmí (z. 1273 v turecké Konyi). Tento řád proslul mystickými tanci (tur. SEMA), jimiž mevlevijové vyjadřují svým oblečením, jednotlivými pohyby i celkovou choreografií Boží vůlí řízené pohyby univerza i našich údělů směřujících k Němu. Seznamte se i s metodikou některých jiných taríq a také s literárními, zvl. básnickými reflexemi súfíjské kultury.

Ve 20. století byl rozbujelý súfismus taríq značně utlumen modernistickými proudy, jež nabyly v muslimských zemích vrchu. V kemalistickém Turecku byly taríqy zcela zakázány, po světové válce směly být obnoveny jen jejich některé projevy, zvláště performance mevlevijských "tančících dervíšů", s argumentací, že jde o lidovou kulturu (lákavou pro turisty!), nikoli o pokleslou (?) religiozitu. V Istanbulu v Galatě (poblíž vysoké věže) je dnes zpřístupněno bohatě moderně vybavené muzeum súfismu. Súfismus je stále některými radikálními proudy islamismu zavrhován, v Saúdské Arábii není trpěn. Avšak umírněné islámské proudy prosadily do dohody předních světových islámských autorit v tzv. Ammánském poselství (2004), že ryzí tasawwuf nemá být z islámu vylučován.

Milí studenti,

příští čtvrtky tj. 14. 1., 21. 1. a 28. 1. budu přítomen na HTF v učebně L-3, kde budu od 9.30 do 11.30 zkoušet a udělovat zápočty. Aby nedošlo ke shlukování, vybírejte si termíny tak trochu podle abecedy - tj. 14.1. jména z počátku abecedy, poslední termín pak ti z konce abecedy – Anebo se můžete se mnou domluvit e-mailem (lubos.kropacek@ff.cuni.cz) anebo ve středu mezi 1-12 telefonem na soukromou linku 222 723 617.

S pozdravem L. Kropáček